

Holms penselstrøg vækker gammelt fotoalbum til live

En udflugt i sydtyskland for små 70 år siden er nu vakt til live gennem kunster René Holms penselstrøg.



René Holm med det fotoalbum, der har været udgangspunkt for soloudstillingen "Ein gruss nach hause", der lige nu kan ses på galleri Franz Pedersen i Horsens.

Af Rune Weitling

KUNST: Det var en glad René Holm, der søndag drog til Berlin for at puste ud og lade sig inspirere.

Lørdag havde han fernisering på sin nye soloudstilling "Ein Grüss nach hause" hos galleri Franz Pedersen i Horsens, og ikke nok med at ferniseringen endte med roser og anerkendene ord, så endte den esbjergensiske kunstner stort set også med at have udsolgt af de 25 billeder, da dagen var omme.

- Så det er med ro i sindet, jeg er draget til Berlin, fortæller René Holm, som Ugeavisen nåede at fange inden turen til Tyskland til en snak om billederne:

- Jeg er ofte i Berlin og besøger næsten hver gang Mauermarkt,

der er byens største loppemarked, som er åbent hver søndag hele året rundt. Her har jeg ofte kigget efter gamle fotoalbum hos diverse boder, og i 2015 faldt jeg over et album fra 1954, der lå i en gammel banankasse sammen med legetøj, lagesager og alt muligt andet, fortæller René Holm.

Et sanseligt udtryk

Efter den obligatoriske prutten om prisen går René Holm derfra med fotoalbummet og 45 euro fattigere. På billederne har vi at gøre med en gruppe personer, der rejser rundt i det sydlige Tyskland, og vi oplever deres oplevelser gennem albummet, der sirligt er fyldt ud med små sort-hvide fotos, ligesom der med hvid tekst er håndskrevet hvem og hvor personerne er.

René Holm har i sit atelier givet nyt liv til billederne i form af farver og et næsten sanseligt udtryk i form af eksempelvis gadelygterne, som rent faktisk lyser i malerierne, mens de på fotografiet kun fremstår som kantede kasser i kontrast til bjergmassivet bag dem. Og i malerierne driver himlen af dagen, der er gået, månen er fuld og man kan næsten dufte nålene på de grantræer, der rejser sig skulder ved skulder i skoven, som magister i kunsthistorie Trine Ross skriver i det 68 sider lange katalog, der er produceret til udstillingen.

En intim oplevelse

Selv har René Holm arbejdet på billederne med en stor respekt for de originale billeders ophav og historie, fortæller han.

- Det at lave et rejse album hører sig nok lidt fortiden til, hvor familien blev inviteret til kaffe og en fremvisning af albummet, som helt givet har været en kostelig affære, fortæller René Holm og fortsætter:

- Det har været en meget intim oplevelse at sidde med det her private rejse album, der nu er så langt hjemme fra, og som jo er et vidnesbyrd om et levet liv. Jeg har jo forsøgt at give det - og dem - nyt liv, men det er vitterligt gjort med stor respekt.

I sit atelier i Danmarksgade har den esbjergensiske kunstner da også brugt mange timer i selskab med personerne på billedet, hvilket naturligt nok har givet grobund for en masse tanker.

- Albummet har jo formentlig stolt stået i en reol, men er så

endte i en banankasse på Mauermarkt i Berlin. Men hvorfor? Er der ingen, der har ønsket at beholde familiens billeder? Er der ikke længere nogen, der husker de unge mænd og kvinder på fotografierne? Eller syntes de seneste arvinger bare ikke, det var værd at gemme beviset på

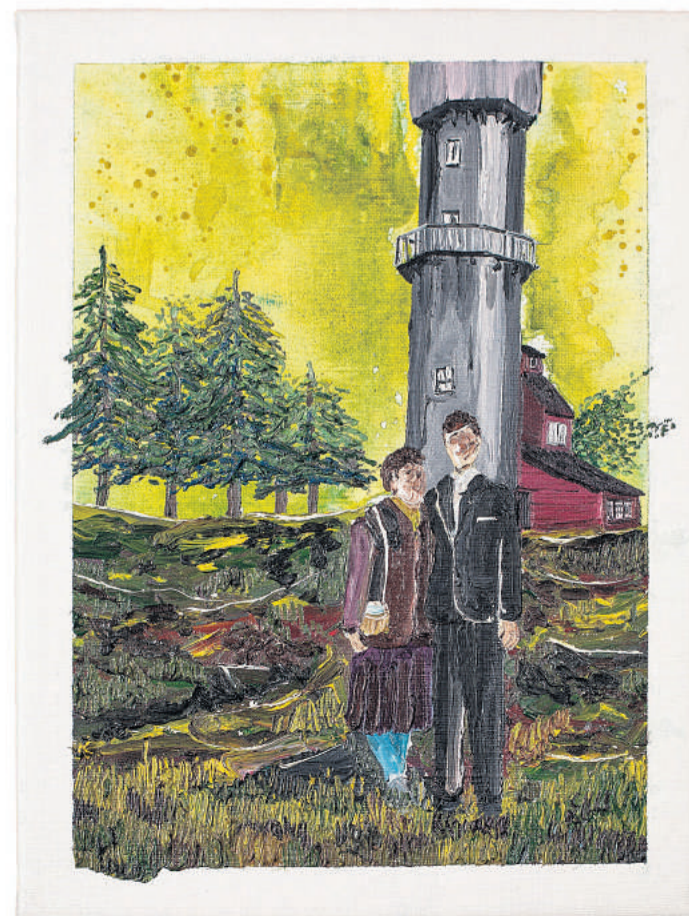
den ældre generations eksistens, reflekterer René Holm.

I alt 25 billeder, 24 mindre og et kæmpestort, er en del af udstillingen, som kan ses frem til den 28. oktober hos galleri Franz Pedersen i Horsens.

Respons: rwe@ugeavisen.dk
telefon 31 75 13 39



Udgangspunktet for rejsen er Schwarzburg Kurort, der er et kursted. Her har René Holm malet det med en intens aftenstemning.



Et par foran Fröbelturm i Oberweissbach ved Thüringer Wald. Billedet er blandt de mange, der sirligt sidder i fotoalbummet.