

Håndværkerforeningens café skal have ny forpagter igen

Jette og Keld Hylleberg standser 30. maj

Af Bente Just

bj@hsfo.dk

HORSENS - Håndværkerforeningens café skal have ny forpagter - igen.

Jette og Keld Hylleberg, der har drevet cafeen siden januar i fjor, har opsagt forpagtningen med udgangen af maj.

Parret har åbnet ny cafe i Grønnegade og vil drive den sideløbende med Kystens

Perle, som de også er forpagtere af.

Keld Hylleberg siger, at opsigelsen ikke skyldes uoverensstemmelser med ejerne af huset, men udelukkende et spørgsmål om at prioritere og lave det, parret bedst kan lide.

- Der er simpelthen for mange arbejdstimer og for få penge i at være forpagter i Håndværkerforeningen. Det er et godt hus, og cafeen udvikler sig bestemt også i den rigtige retning, men der går måske fem år eller mere, før det bliver en rigtig god forretning, og så længe synes

jeg ikke, jeg har tid til at vente, siger Keld Hylleberg til Folkebladet.

- Jeg er 54 år og på vej på efterløn til den tid. Derfor har Jette og jeg besluttet at arbejde med det, vi mener, vi er bedst til og synes er sjovest: a la carte frem for selskabsforretning.

Dansk mad

- Folk elsker maden og stedet på Kystens Perle, og mange siger, at de savner maden, når Kystens Perle er vinterlukket. Det gav os ideen til Cafe Kvisten, som åbnede i slutningen af marts.

Cafe Kvisten ligger, hvor Pasta Heaven og tidligere Kvists Grammofoncafe lå i Grønnegade.

- Vi kører med dansk mad. Pasta, burgere, tapas og den slags er der så mange andre, der laver. Vi synes, vi vil holde fast i dansk mad-kultur. Forleden kom to unge piger ind for at spise. Da den ene opdagede, at hun kunne få gammeldags oksesteg, som hendes mormor lavede, var hun helt salig.

- Vi går ind for frikadeller, karbonader, koteletter osv. Og selvfølgelig stjerneskud, pariserbøf og de andre ting,

som folk kender fra Kystens Perle.

Jette og Keld Hylleberg fortsætter i Håndværkerforeningen indtil 30. maj.

- Vi bliver og sørger for, at forårets konfirmationer og andre fester kan blive afviklet uden problemer.

- I juni og juli er der kun nogle få arrangementer i Håndværkerforeningen, men vi har sagt til ejerne, at skulle det ikke lykkes at finde en ny forpagter inden 1. juni, skal vi nok klare arrangementerne i juni og juli også, siger Keld Hyllested.

Kaya Hansen, der sam-

men med sin mand Henrik H. Hansen, er medejer af Håndværkerforeningen vil ikke kommentere, at de nu igen skal ud at finde en ny forpagter.

- Vi har ingen kommentarer pt., siger hun.

Håndværkerforeningen i Allegade er ejet af Henrik H. Hansen, Poul Emil Mikkelsen, Jan Krogstrup og Knud Kristensen. De købte den gamle bygning i 2011 af konkursboet efter Steen Aabo.

Hænderne op! Django rider ind på galleriet

Western-helt temaet for påskeudstillingen hos Franz Pedersen

Af Chr. Rimestad

cr@hsfo.dk

HORSENS - Da den spanske italienske spaghetti-western "Django, vestens hævner" i 1966 dukkede op på bl.a. de danske biografteatre, gættede vel ingen på, at en legende var født.

Men Django blev så meget et begreb, at ikke kun flere film fulgte. Også Galleri Franz Pedersen i Horsens bakker nu op bag myten og åbner på torsdag en påskeudstilling, hvor 18 kunstnere giver deres bud på myten om den ensomme hævner.

Ideen kommer fra maleeren René Holm, som gennem mange år har været fast knyttet til galleriet på Carolinelundsvej.

Fede folk

Han spurgte sidste år udstillingsstedets ejer Kasper Pedersen, om han kunne låne galleriet og lave en udstilling, der bryder med de oftest pæne og traditionelle ophængninger i de klassiske indrettede lokaler. Målsætningen lød på at vise nogle kunstnere, der ikke normalt

kan ses på Carolinelundsvej, og "kaste en masse bolde ind", for nu at bruge René Holms egen formulering.

- Og, siger han, jeg gjorde mig ikke på forhånd overvejelser om, hvorvidt de 18 passer sammen i materialer eller udtryk. Mit udgangspunkt var, at det er fede folk.

De 18 hentes ikke kun i Danmark. Også USA, Belgien og Tyskland er repræsenteret, og udtrykkene rækker fra malerier over skulpturer af pap, filt, keramik til installationer. Netop den mangfoldighed, René Holm gerne vil have frem.

Ideen om at bringe Django på banen kom, da den københavnske kunstner så nogle af filmene med ham, blandt dem "Django, Vestens hævner", der er instruktøren og manuskriptforfatteren Sergio Corbucci spanske/italienske spaghetti-western fra 1966, og den seneste film i rækken, "Django Unchained", der kom i 2012 med Quentin Tarantino som instruktør.

- Det er jo nok sådan med kunstnere, at vi i en film ser ikke kun en god historie, men også en masse billeder, og netop i "Django Unchained" er der rigtig mange gode billeder. Samtidig er det en historie om frihed, slaveri og rettigheder, så der er masser af referen-



Et par af de originale indslag er en pistol/blokløjte i pap, skabt af Papfar, og en kiste, som Morten Hemmingsen står bag. René Holm har sat sig på hug ved siden af kisten, der har krævet masser af tid, for hele ådringen er håndtegnet i blåt, inden værket blev afsluttet med et hav af lakeringer.

FOTO: MORTEN MARBOE

DE 18 KUNSTNERE

Med på udstillingen hos Galleri Franz Pedersen er fra Danmark: Jacob Dahlstrup, Frodo Mikkelsen, Troels Carlsen, Henrik Godsk, Anders Binch, René Holm, Kaspar Bonnén, Andreas Schulenberg, Anders Moseholm, Kristian Devantier, Morten Hemmingsen, Fie Norsker og Papfar. Fra USA: Tom Sanford, Michael Anderson og Ian Larsson. Fra Belgien: Joncquil de Vries. Fra Tyskland: Marco Wagner.

cer, der kan bruges, forklarer René Holm.

Opslugt af opgaven

Derfor blev "Django" kodeordet for de 18 deltagere i gruppeudstillingen.

- Jeg har selv oplevet, hvor sjovt det er at få kastet et emne på banen, man ikke selv har tænkt på, siger idémanden. Og jeg fik heldigvis den samme tilbagemelding fra dem, jeg havde inviteret

med - nogle af dem var blevet helt opslugt af opgaven.

Helt bevidst fik de inviterede ikke temaet udpenslet:

- Det skulle være så frit, at ingen følte sig klemte, men bevarede deres eget udtryk.

Med fuldt overlæg har René Holm valgt at give chancen til flere ukendte navne.

- Da jeg var i starten af min karriere, var jeg taknemmelig for de chancer, jeg fik.

Samtidig har han som ku-



René Holms eget bidrag til udstillingen er disse tre malerier, der tolker Django-temaet mere traditionelt. Det er hans udlægning af tre still-billeder fra "Django Unchained".

FOTO: MORTEN MARBOE

rator ikke behøvet at tænke i, hvad der kan sælges og hvad ikke, sådan som galleriere ofte må.

- For mig er det spændende at se, hvad der kommer ud af det, siger han.

Flere af kunstnerne har René Holm aldrig mødt personligt. Kontakten er i flere tilfælde gået via de sites på internettet, hvor kunstnere

mødes - og resultatet er, at flere, bl.a., belgiske Joncquil de Vries, med udstillingen hos Galleri Franz Pedersen debutterer på dansk grund.

Django-udstillingen ferniseres på torsdag kl. 12-15. Den kan ses til 28. juni. Galleri Franz Pedersen holder åbent alle påskedagene.