

75 ÅR SØNDAG

Formidler af den gode historie

Først var hun skuespiller i 25 år, derefter fulgte 15 år som journalist. Kirsten Hansen-Møller har haft en mangfoldig karriere inden for både tv, radio, teater, revy. Søndag fylder hun 75 år.

Skuespillerinden er bedst kendt for sine roller i de to succesfulde tv-serier "Huset på Christianshavn", hvor hun indtog karakteren som Rikke, og i "Matador", hvor hun spillede Fedes kone, Marie.

I 1965 blev Kirsten Hansen-Møller uddannet skuespiller fra Det Kongelige Teaters elevskole, hvorefter hun var ansat på teatret frem til 1980. I de 10 efterfølgende år arbejdede hun som freelanceskuespiller.

Gennem 60'erne, 70'erne og 80'erne havde hun roller i fire af de folkekære komediefilm om Olsen-bandens tyvetogter. Dertil var hun med foran kameraet i film som "Midt om natten", "Manden på Svanegården" og "Det var en lørdag aften".

Karriereskift

I 1990 blev hun journalist på TV Øst i Vordingborg, hvor hun prøvede kræfter med live-tv. Det var et karriereskift, som var både hårdt og inspirerende, fortæller hun til Ritzau.

»Det mest udfordrende i min karriere var at skifte til TV Øst. Det var en helt anden verden. Det var som at springe ud fra timeter-rippen, uden at der var vand i bassinet. Der var både mange sjove oplevelser, men det var også hårdt,« fortæller Kirsten Hansen-Møller, der nu er pensioneret.

Senere skiftede hun til et job som researcher for TV 2's program "Go'morgen Danmark", hvor hun var frem til 2000.

Fødselaren fylder i dag sin hverdag med kultur og familie.

»Jeg går til tysk og musikteori og mange koncerter. Og så har jeg nogle dejlige børnebørn, som jeg bruger tid sammen med,« fortæller hun. /ritzau/



Efter en lang karriere nyder Kirsten Hansen-Møller nu livet som pensionist.

Kirsten Møller-Hansen, skuespiller og journalist, Holte.

50 ÅR MANDAG



René Holm har tæt tilknytning til Fanø og tænker på at vandre rundt om vadehavsvøen for at lave skitser til senere værker. PRIVATFOTO

Det begyndte med graffiti, nu stormer han frem i udlandet

Den vestjyske maler René Holm er for tiden aktuel på Fanø Kunstmuseum - og på fødselsdagen åbner han en udstilling i Los Angeles.

LARS OLE KNIPPEL

navne@jp.dk

Billedkunstneren René Holm er Esbjerg-dreng og har hele sit liv ferieret på Fanø, hvis kunstmuseum indtil den 27. august viser den internationale udstilling "This is the sea", som René Holm har fået idéen til - og hans gode ven, den tyske kunsthistoriker og gallerist Uwe Goldenstein, er kurator for.

På få år er det lykkedes René Holm at opnå en fremskudt position på den danske kunstscene, og han er stærkt i gang med at erobre den internationale museums- og galleriverden, ikke mindst takket være Uwe Goldenstein, som han mødte i Berlin under et ophold i Jyllands-Postens Fonds legatbolig - og foreløbig har lavet en halv snes udstillinger med.

»Efter at vi havde drukket nogle øl, svingede vi godt sammen. Jeg forærede ham mine kataloger, og han inviterede mig efterfølgende til at udstille i Berlin, hvis respektløse og kreative miljø med tilfældigheder, husbesættelser og skæve eksistenser tiltaler mig,«

fortæller René Holm, der selv startede i hjembyen med graffiti og vandt et bymesterskab i den anarkistiske disciplin.

I dag har han oparbejdet et betydeligt netværk i Tyskland og 11 år efter afgang fra Aarhus Kunstakademi en imponerende udstillingsportefølje.

»Uwe Goldenstein er en personlighed, der fuldkommen ånder for kunsten. Han bor under primitive forhold i et kolonihavehus i Bremen. Alt, hvad han tjener i sit galleri, investeres i kunst,« fortsætter René Holm.

Han håber, at den aktuelle maritim udstilling med 14 deltagere i en eller anden udbygget version kan friste arrangører på Sylt og Føhr, hvor Museum der Westküste ligger - eller Hamborg med én af ver-

dens største havne. På Fanø reflekterer det globale kuld af udøvere over det gådefulde hav, der både giver eksistens og tager liv.

Selv har René Holm planer om at vandre rundt om den populære vadehavsvø, der har tradition for at huse kunstnere, og derpå lave skitser til maleriske udfoldelser.

Fanø rummer en rigdom af forskellige mennesker og en natur, såvel flora som fauna, der kan udfordre ham kunstnerisk.

På loppemarked i Berlin

I fjor deltog René Holm i fire markante udstillinger. Han dykkede bl.a. ned i Kolding Stadsarkiv og lagde arm med en række af Guldalderens elskede malerier af bl.a. Lundbye, Kyhn, Dahl og Skovgaard på Trapholt, som fik et rykind. René Holm frembragte en fantasiverden, hvor de besøgende kunne fabulere over personerne i landskabet.

Senere viste Vestjyllands Kunstpavillon René Holms æggende soloudstilling "Overgang", hvor kunstnerens talent dokumenteredes for fuld udblæsning med 126 udrevne, bemalede sider fra glittede magasiner samt klassiske oliemalerier. Det tog 10 år at fabrikere værkerne, og René Holm kaldte bestræbelserne for sit "kunstneriske tålmodighedsprojekt".

I år er kalenderen også tæt besat. Han deltog i foråret i Uwe Goldensteins kuraterede "Selected

Artists" i Berlin og skal fra den 21. september deltage i kuratorens udstilling i Art-docks Gallery i Bremen.

På selve fødselsdagen åbner en udstilling i Los Angeles, og i august er René Holm bestilt til at skabe en stor installation på Danmarks Smukkeste Festival i Skanderborg. I samme måned gælder det Rusland og i september Code Art Fair i København.

Året slutter i Galleri Franz Pedersen i Horsens med separatudstillingen "Ein Grüss nach hause", der åbner den 9. september, og hvis værker bygger på et fotoalbum med sort-hvide billeder fra 1954, som René Holm fandt under sine mange søndagsekspeditioner på Mauermarkt i Berlin, byens største loppemarked og ofte til nyttig inspiration for den vestjyske maler.

63 år efter de forevigege minder fra en tur til det sydlige Tyskland med al den idyl og nostalgi, der springer ud af de guldne blade, har René Holm taget sig den frihed at give de fotograferede personer nyt liv i farver.

I 2018 rykker René Holm til Polen, hvor han på Trafo Museum i Stettin udstiller solo og dermed fortsætter sin internationale frem-march.

René Holm, kunstner, Esbjerg.

DAGS DATO

Dagens navn: Sostrata er et navn, der er indkommet i vor almanak i forrige århundrede, men hvorom intet nærmere vides. I katolske lande ærer man denne dag Agilolf, en from biskop i Köln fra det 8. århundrede.



1807: En europæisk storkrig afværges foreløbig, da den franske kejser Napoleon I (billede) og Ruslands zar Alexander I slutter fred. Det usædvanlige fyrstemøde finder sted på en tømmerflåde i Tilsit i floden Njemen, og de to kejsere enes om at holde fred og lade preusserne betale omkostningerne.

1816: Det spanske vicekongedømme i de sydlige provinser af Buenos Aires erklærer sig uafhængigt under navnet Rio de la Platas forenede stater. Landet får senere navnet Argentina.



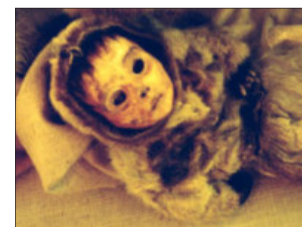
1877: På Wimbledon Stadion i London (foto, 1928) afvikles de første tennismesterskaber.

1890: Journalisten og forfatteren Per Barfoed fødes - senere kendt og elsket som humoristisk versmager under pseudonymet P. Sørensen-Fugholm. (Død 1939).

1900: Australien får status som dominion inden for det britiske Commonwealth.



1920: Christian X stadfæster indlemmelsesloven, der forener de sønderjyske landsdele med Danmark. Dagen efter rider han over den gamle grænse.



1978: Nationalmuseet meddeler, at der i en nordgrønlandsk klippehule er fundet flere 600 år gamle, velbevarede mumier.



2011: Sydsudan løsriver sig fra Sudan og bliver selvstændig stat.