



"If only villas could talk" reflekterer en skuespiller efter glade dage på Garden Allah Hotel.



"Gute Nacht" fra serien på 25 malerier, der udstilles på Galleri Franz Pedersen i Horsens.



"Sonneberg" fra serien.



"Schwarzburg" fra serien på de 25 malerier.

# Vestjyllands amerikanske maler

René Holm har en stærk forkærlighed for USA som inspirationskilde. Han udstiller også i Tyskland og på dansk top-galleri, men næste år går han helt i sort!



"Frøbelturm" fra serien.



"Der erste Spaziergang" fra serien på de 25 malerier.

Maleren René Holm er født i Esbjerg og lever i den vestjyske energimetropol med atelier i en baggårdsbygning i Danmarks-gade, der hører til den unge bys gamle downtownkvarter. Det er vigtigt at bruge det amerikanske begreb "downtown", for selvom de første linjer synes at beskrive en hjemmefødsel, så er René Holm om nogen dansk kunstner i det hele taget kosmopolit med en stærk forkærlighed for USA. Begge dele præger i høj grad hans kunst, der helt selvfølgelig ofte finder inspiration i USA, Tyskland og f.eks. Indien.

Men lige så indlysende er det, at man i hans kunst ser værker med naturalistisk inspiration fra hjembyens store naturområde Marbæk Plantage nord for byen, hvor ensomme ansigtsløse mennesker står mellem træer og kigger ud over klinterne ved Ho Bugt. Han besøgte første gang USA i 1977 med sine forældre, og siden er USA blevet en del af hans kunstneriske dna. Han er fascineret af det store land på både godt og ondt. Den sociale nød, som på nogle områder skæmmer supermagten, har han skildret i flere serier af malerier som f.eks. "White Trailer Trash" og "Highway to Hell". Men han erkender også, at USA er mulighedsland, og de fleste amerikanere er venlige og imødekommende mennesker. - Selvfølgelig kan man også møde idioter

derovre, men det kan man sandelig også i Esbjerg, noterer han. I sommer udstillede han på PØST Gallery i Los Angeles. Hvor i alverden kommer det "ø" dog fra? Carl Berg, der har galleriet, har tidligere haft et andet, der hed Galleri Post. Når man på amerikansk gentager et eller andet bogstav, bruges ofte en slash igennem det, og i dette tilfælde bliver "o" så til "ø". Carl Berg blev noget overrasket, da René Holm fortalte ham, at "ø" på dansk betyder "Island". Og at bogstavet udgør 50 procent af det danske ord for "beer". Det er tredje gang, at René Holm udstiller på dette Galleri i Los Angeles. Han begyndte at rende galleristen på dørene for ti år siden.

**Energisk bearbejde**  
Der skal energisk bearbejde til, hvis en kunstner vil på, især i udlandet. Og han har udstillet hos Berg i 2010, 2012 og så nu i år. Som det er tilfældet med andre serier af Holmmalerier er inspirationen hentet i gamle sort-hvide fotos. Den slags var grundmaterialet til hans store soloudstilling på Kunstmuseet Trapholt i Kolding sidste år. Og udstillingen i Los Angeles har omdrejningspunkt i et fotomateriale fra det navnkundige Garden Allah Hotel. Det er bygget i 1913 og var især i 1930'erne og 1940'erne hjemsted for mange af tidens helt store filmstjerner. Los Angeles var indtil da lidt af en prærie-

by, men med den hastigt voksende filmindustri, udviklede byen sig hurtigt. Der skabtes mange arbejdspladser i byen, og tidens stjerner flyttede mod vest og boede i kortere eller længere perioder på Garden Allah Hotel, der bl.a. bestod af en række mindre villaer. Clark Gable, Errol Flynn, Frank Sinatra, ja selv ved. De boede på hotellet alle sammen. Og der blev holdt nogle fester, der får vor samtids partys med rockbands til at ligne en hyggeaften i strikkeklubben. De mange stjerner tiltrak mange fotografer, og mange af deres fotos blev siden overdraget hotellet. Og dem har René Holm kigget på og lavet værker med den logiske fælles titel "Celebrity". "The only thing, a gambler needs, is a suitcase and a trunk", sang det engelske rockband The Animals i 1964 i den udelagte klassiker "The House of the rising Sun". Omskrevet til Holm-møde kan man sige: "The only thing, a painter needs, is a big trolley and a ticket to LA". For René Holm havde de fem malerier til udstillingen i LA sin trolley som håndbagage i flyet. Formatet 40 gange 30 centimeter gjorde, at de lige kunne være der, og så havde han nærkontrol hele vejen med kunsten placeret en halv meter over sig i kabinen. Han drømmer om på et senere tidspunkt at komme til LA i en længere periode og male en serie store billeder. I dag er Los Angeles en sammensmeltning af mange byer



Tekst: Niels Hansen  
magasinet@jv.dk



I René Holms atelier hænger dette cirkulære ufærdige maleri. I tynde skiver ses fragmenter af motiver fra tidligere malerier. Måske er værket symbol på en stilmæssig drejeskive i en stor karriere. Foto: Mads Jørgensen, Suburban Production.

**FAKTA**  
**RENÉ HOLM**

René Holm er 50 år og bor i fødebyen Esbjerg. Han er uddannet på Århus Kunsthøgskolen 2001 til 2006 og har en meget stor udstillingsvirksomhed bag sig i både ind- og udland. Alene i år har han udstillet på Art Herring, Selected Artist Salon, Berlin, This is the Sea, Fanø Kunstmuseum, Hallucination, Art Docks Bremen, Ein Gruss nach zu Hause, Galleri Franz Pedersen, Horsens, Code Art Fair, København, og Celebrity PØST Galleri, Los Angeles. I 2018 er der foreløbig planlagt udstillinger på Art Herring 2018, Kunstmuseet TRØFA i Polen og juli 2018 på Varde Kunstmuseum.



"Nobody paid attention", nej, når der var gang i festen, kunne man godt overse, at en ung kvinde gik til bunds i poolen.

og forstæder, hvor der i alt bor 17 millioner mennesker. Og her må kunsten i modsætning til Østkystens supermetropol New York gerne være lokal. I LA vil folk godt se kunst med lokale motiver eller referencer. I New York har kunsten et mere internationalt snit. Der flytter i øvrigt mange kunstnere fra New York til LA i disse år. Byens downtown er under hastig forvandling. Der bygges koncerthuse og kunstmuseer, fashionable lejlighedskomplekser, fancy restauranter og cafeer. Men lige om hjørnet, få minutters gang væk, ligger et kæmpeområde, hvor fattige udstødte, hjemløse amerikanere lever i teltene. Det ene øjeblik ser man social elendighed, en halv time efter sidder man på en restaurant og spiser en bøf til 55 dollars. René Holm søger kontrasterne. - Og når du oplever dem, bliver du taknemmelig for, hvor godt vi har det, siger han. - Det samme oplevede jeg for nogle år siden på en biltur fra Chicago til Memphis. Godt væk fra de store byer ser man, hvor ringe nogle amerikanere lever. **Soloudstilling** I dag åbner René Holm en soloudstilling i et af landets mest prestigøse kunsthuse Galleri Franz Pedersen i Horsens. Her lægges kun vægge til samtidens ypperste kunst-

ner med bysbarnet Michael Kvium som frontfigur. Udstillingen i Horsens har titlen "Ein Gruss nach zu Hause". Igen har René Holm ladet sig inspirere af gamle fotos. Han kommer ofte i Berlin, hvor han også udstiller. Og byen byder på et gigantisk loppemarked, hvor man kan købe og opleve det meste. En af de største stande indehaves af en tyrker. Han sidder højt hævet i en høj livredderstol og skuer ud over et unævneligt antal banankasser fyldt med en kaotisk samling af skidt og skrammel og styrer handlen fra sin ophøjede position. Her fandt Holm et gammelt fotoalbum, som skildrer en rejse i 1954, hvor en familie besøgte Schwarzburg i Thüringen. Et album som arvinger i et dødsbo måske har kasseret, men som for ham er en skatkiste af inspiration. Fotos og tekster er sirligt placeret og giver et fantastisk tidsbillede. Alle 25 malerier er omkranset af en hvid kant som reference til fotografierne. Alle 25 er i små format omkring 30 gange 40 centimeter plus lidt op eller ned. Som altid maler Holm et stort maleri på 1,90 gange 2,50 meter til udstillingen. Det bliver et vue ud over Schwarzburg. Det er hans signatur uanset maleriernes format i den givne udstilling. På et tidspunkt vil han formentlig udstille fem styk sammen med fem nyskabte, så man kan opleve hans kunst både retrospektivt og samtidigt

René Holm er i dag en veletableret og meget anerkendt kunstner, der de seneste knap ti år jævnligt indbydes til at kuratere udstillinger både i gallerier og på museer. Men han har ikke glemt, hvordan det er, og hvor svært det kan være at komme på som ung kunstner. Derfor lod han i august sit atelier omdanne til galleri for en halv snes unge kunstnere fra akademiet i Stockholm, der her fik deres egen udstilling fem dage. Det er noget, han godt kunne tænke sig at gøre måske et par gange om året fremover. **I sort** Normalt er det ikke godt, når noget eller nogen går i sort. Men det gør René Holm på en udstilling et stort sted i Polen til april næste år med fuld kontrol. Det sker på kunstmuseet TRAFÖ, der er indrettet i et gammelt elværk i Szczecin (Stettin). Kontakten skriver sig tre år tilbage, da han i sin egenskab af at være formand for Esbjerg Kunstråd var med en vestjysk delegation på kulturudveksling. Han blev spurgt, om han kendte nogen, der kunne udføre smart graffiti på et kæmpe stort baghus i byen. Og, ja, polakkerne var kommet til den helt rigtige mand! For hans første kunstneriske udførelser foregik i ly af mørket på ufrivillige flader i fødebyens offentlige rum. Sammen med et par stykker mere var han tre dage i byen og fiksede huset. Og her fik han så kontakt med den kvinde, der le-

der det nærliggende kunstmuseum. Og det er nu blevet til et meget specielt projekt næste år. For René Holms soloudstilling går i sort. Alle malerier i udstillingen vil være sorte. Men der vil være lidt belysning til at markere dem, men publikum udstyres med lommelygter, så de selv har en slags sikkerhed i hånden i de mørke rum, hvor sanserne vil få helt andre og flere indtryk end under et almindeligt museumsbesøg. Senere i 2018 skal udstillingen op i Berlin, og han har planer om at give den en tredje eksponering i Danmark også i 2018, men en location er endnu ikke fundet. René Holm fyldte 50 år i sommer. En moden mand? Ja, det er han trods sit ungdommelige væsen. I hans atelier er et anderledes maleri under udarbejdelse. Det er fuldstændig rundt. Man tænker uvægerligt på, om det er et kunstnerisk waypoint i karrieren. I det cirkulære ufærdige maleri ses en lang række fragmenter fra tidligere værker som smalle striber. Han har modet til at gøre op med sin stil. Og har et stærkt ønske om at turde lege og kassere værker, der ikke fungerer. - Mange ældre kunstnere, nogle endda med et langt liv bag sig, har nok en erkendelse af, at de var vildere som unge, siger han. - Jeg håber at blive husket som en, der ikke var bange for at udvikle sig og prøve nye veje. At jeg beholdt vildskaben.