

På rejse med oldemors kuffert

FARVERIGE FORTÆLLINGER: René Holm, billedkunstner med internationalt udsyn og base i en baggård i Esbjerg, fik en pludselig inspiration, der bliver til ni gennemgående motiver på en separatudstilling i august.

KUNST



Tekst: **Carsten B. Grubach**
Tlf. 2060 4547,
cbg@jv.dk



Foto: **Annett Bruhn**
anb@jv.dk

Han ved, han skal bruge fem farver for at få den rigtige ansigtskulør: Hvid, sort, brun, sandfarve og rød. Og han sidder så nøjsomt, nøjagtigt og nænsomt og smører den blandede farve på et maleri, der ser næsten færdigt ud, men langt fra er det.

René Holm sidder i sit rummelige atelier i en baggård i Danmarksgade i Esbjerg og er i gang med at gøre en pludselig opstået inspiration til skinbarlig virkelighed. Store lærreder, nogle med raskitser, andre med farver, læner sig op ad de vide, hvide vægge. Og på alle skitser, alle ufærdige malerier, dukker en kuffert op. En kuffert, der bæres, som man står på, som man ser på. Kufferten er oldemors.

– Oldemor, det vil sige min kærestes oldemor, som jeg også kalder min oldemor, skulle på plejehjem, og der var ikke plads til at få alle hendes ting med. Og så fandt vi denne lille kuffert. Min datter Sille legede med den, og den satte nogle tanker i gang. Man kommer i tanke om de film, hvor man ser manden eller konen, der vil skilles, hurtigt pakker kufferten ved at smide en masse tøj i den, man tænker på krig, som folk flygter fra. Der er masser af fiktive fortællinger, der kan arbejdes videre med. Jeg ville gerne gå lidt andre veje, og så fik jeg idéen med at male en serie af billeder, hvor kufferten er på. Jeg fik folk til at stå ved og med kufferten på forskellige måder og lavede så skitser af det. Serien har endnu ikke fået en titel, men meningen er, at der skal digtes videre på historien i billederne, siger René, der viser serien frem for første gang ved en stor separatudstilling hos Galleri Franz Pedersen i Horsens i august.

Boston og Bremen

En ting er dog sikker: Titlen bliver på engelsk, for René Holm er efterhånden blevet en veletableret kunstner med internationalt udsyn – i sine kunstværker, i sin væremåde og i sin udstillingsvirksomhed.

Han har netop udstillet sine farverige og eksplosive oliemalerier i gallerier i Paris og Boston – det sidste var et resultat af et massivt lobbyarbejde, han havde gjort for sig selv under et to måneder langt ophold i kunstmegropolen New York sidste år, og jo, der var også lige plads til at udstille i Thisted og Haderslev her i foråret. København og Bremen venter senere i år, og så er der jo lige separatudstillingen i august. Og næste år venter så blandt andet Hamborg på René Holms farvesprudlende og tankevækende kunst.

– Der mangler stadig væk meget ved pigen, siger René Holm og maler



DETALJER. Igen og igen maler René Holm pigens ansigt over, så alle detaljer kommer på plads.



Læs mere

Læs meget mere om René Holm og se flere af hans kunstværker på www.renehholm.dk



SKITSE. René Holm tegner først sine motiver, inden de udfoldes på det store lærred.

MANGLER.

– Der mangler stadig meget ved pigen, siger René Holm om motivet med pigen og kufferten, som datteren Sille har stået model til.

videre i ansigtet på pigen, som datteren Sille har stået model til.

– Der mangler også en del med lyset. Det rammer hende på ærmet, som er blevet alt for lys, siger han og peger på en blå farve, der vist godt må være meget mere blå.

– Træerne i baggrunden er nok, som de skal være, men jeg kan ikke sige, om jeg maler et mere. Men på et

tidspunkt synes jeg, at det er nok, og så er maleriet færdigt. Lige som, hvis man maler efter et fotografi, siger billedkunstneren, der kæler for detaljerne, mens der lyder toner af John Mayers fra anlægget i baggrunden.

Disciplin skal der til.

Og René Holm kan sagtens arbejde på flere af de i alt ni motiver med oldemors kuffert i fokus til udstillingen

i august. Oven over skrivebordet hænger både en kalender og en huskeseddel, som fortæller, at der er nok at rive i, men at der også er plads til ophold på Fanø og til at fejre fødselsdage.

Uden deltagelse af oldemors kuffert, selv om den indtil færdiggørelsen af de ni oliemalerier nok vil være i tankerne.