



Til udstillingen i Polen, "Darkness", har René Holm malet et værk på 1.90 gange 2.50 meter og desuden 10 malerier i 1.60 gange 1.70 meter. Et af dem "Im leaving now" her på billedet symboliserer perfekt hans situation. Karrieren fortsætter op ad stigen uden limit, og han er på vej væk. Værkerne udstilles i en mørk sal. Der lægges naturskovbund, så illusionen om at være i en mørk skov er fuldkommen. Privatfoto

FAKTA

RENÉ HOLM

René Holm er 50 år og bor i fødebyen Esbjerg.

Han er uddannet på Århus Kunstakademi 2001 til 2006 og har meget stor udstillingsvirksomhed bag sig i både ind- og udland.

I 2017 var han bl.a. på Selected Artist Salon i Berlin, Hallucination, Art Docks Bremen, soloudstillingen Ein Gruss nach zu Hause i Galleri Franz Pedersen, Horsens, Code Art Fair, København, og Celebrity PØST i Los Angeles.

I 2018 har han igen været på Art Herning og kommer i april på kunstmuseet TRAF0 Museum i Szczecin i Polen og Galleryweekend i Berlin.

Samme sted er han på en gruppeudstilling i maj, og så følger en soloudstilling i Varde i juli.

I juli er han også på en gruppeudstilling i Hamborg. Og efter kunstmessen i Bellacenter København sidst i august følger Art Week i Berlin i september.

Samtidigt er han med på gruppeudstilling i Kunstbygningen i Vrå, og foreløbig er årets sidste event soloudstilling på det nye Galleri Benoni i København.

René Holm stiger ^{op} til Berlin

Tysklands hovedstad med 400 gallerier og et af Europas mest dynamiske kunstmiljøer bliver fremtidigt epicenter for den danske malers virke.

Tekst: Niels Hansen
magasinet@jv.dk

"Im leaving now" lyder titlen på et af de ti malerier, som kunstneren René Holm udstiller på den polske udstilling "Darkness" på kunstmuseet Trafo i Polen i april. I værket indtager en lodret rebstige en central plads.

Og til udstillingen har Holm lavet sin første installationskunst, idet en rebstige produceres i hvidt lysende neonrør 2.40 meter høj.

Rebstigen fortsætter ud af billedet foroven og er et godt symbol på en kunstnerisk karriere, der indtil nu ikke har ramt en øvre grænse.

Og samtidigt beskriver billedets titel per-

fekt hans faktiske situation. For på søndag lukker han sit atelier i Danmarksgade i Esbjerg og flytter til Berlin. Han får dog fremover også atelier i fødebyen på en adresse, men Tysklands hovedstad bliver det fremtidige epicenter for hans virke fra påsketid.

Flytningen er logisk. Han er kommet i byen, der har et af Europas mest dynamiske kunstmiljøer i mange år. Han har i seks år arbejdet sammen med gallerist og kurator Uwe Goldenstein.

Nu har Holm købt en lejlighed i stueetagen i Kadiner Strasse i bydelen Friedrichshain lige bag Ubahnstation Frankfurter Tor i det gode gamle tidligere Østberlin. Alexanderplatz og Kreuzberg ligger indenfor kort cykelafstand.

Der er statelige fire meter til loftet i lejligh-

heden, der står i råt newyorker-look.

René Holm vil opholde sig i det nye atelier otte-ti dage om måneden og male 12 timer om dagen.

Familien bliver

Familien bliver i Esbjerg.

Han har allerede et stort netværk i Tysklands hovedstad. Og han vil tre-fire gange om året holde salon for 20-30 mennesker ad gangen.

Her indbydes udvalgte nøglepersoner og mulige købere fra byens kunstscene til at se på kunst og snakke over mad og vin. Med de eksklusive salonevents revitaliserer han en hedengangen stil. Der er 400 gallerier i byen.

Der skal noget særligt til for at trække de

rigtige folk til.

Hans børn er 21 og 16 år, og på sigt ligger det i luften, at fruén flytter med til Berlin indenfor en overskuelig årrække. Men hvorfor flytte nu?

– Jeg er 50 år, og jeg regner da med at være 100 procent på toppen de næste ti år, siger han.

– Jeg kan godt føle mig kunstnerisk isoleret i Esbjerg, der ellers har masser godt at byde på. København kunne være et fedt alternativ, men der ville jeg bare lave det samme som her. Berlin er en helt anden kunstscene, som vil få større betydning for min udvikling. Der er 400 gallerier i Berlin. Det er virkelig en kulturhovedstad. Her begynder en ny tid for mig.